



Самая знаменитая сербская фреска «Белый ангел» из монастыря Милешева была отправлена по первой спутниковой видеосвязи в 1963 году в качестве приветствия из Европы в Америку. Чуть позже этот сигнал был отправлен в космос.

В Сербии существует свыше двухсот монастырей, 54 из которых признаны памятниками культуры, а в список всемирного наследия ЮНЕСКО включены Стари-Рас с Сопочани, Студеница, а также средневековые сербские монастыри в Косово и Метохии – Дечани, Грачаница, Печский патриархат, Богородица Левшица.

Расположенные в лесной местности, под скалами, или у истоков горных рек, монастыри являются местами, где царит покой, где своей скромной отшельнической жизнью живут иноки. К ним строились трапезные, монашеские кельи, ризницы, а вокруг них возводились стены и другие оборонительные сооружения. Хотя монастыри строились в скрытых местах, они не оставались в изоляции от окружающего мира. Наоборот, они всегда являлись местами, где собирался народ, их ворота всегда были открыты для людей доброй воли.

В период средневековья монастыри играли важную роль. Европейская культура того времени развивалась под патронатом Церкви, и монастыри становились национальными центрами просвещения, образования и искусства. Понимая какова их роль, все сербские правители, без исключения, начиная с Неманичей, стремились к высшим началам, вместо того чтобы строить роскошные дворцы, строили монастыри. Монастырские комплексы свидетельствуют об упорстве, преданности вере и духовным началам их покровителей, а также о творческом подъеме того времени.

СТАРИ-РАС МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ



Сопочани

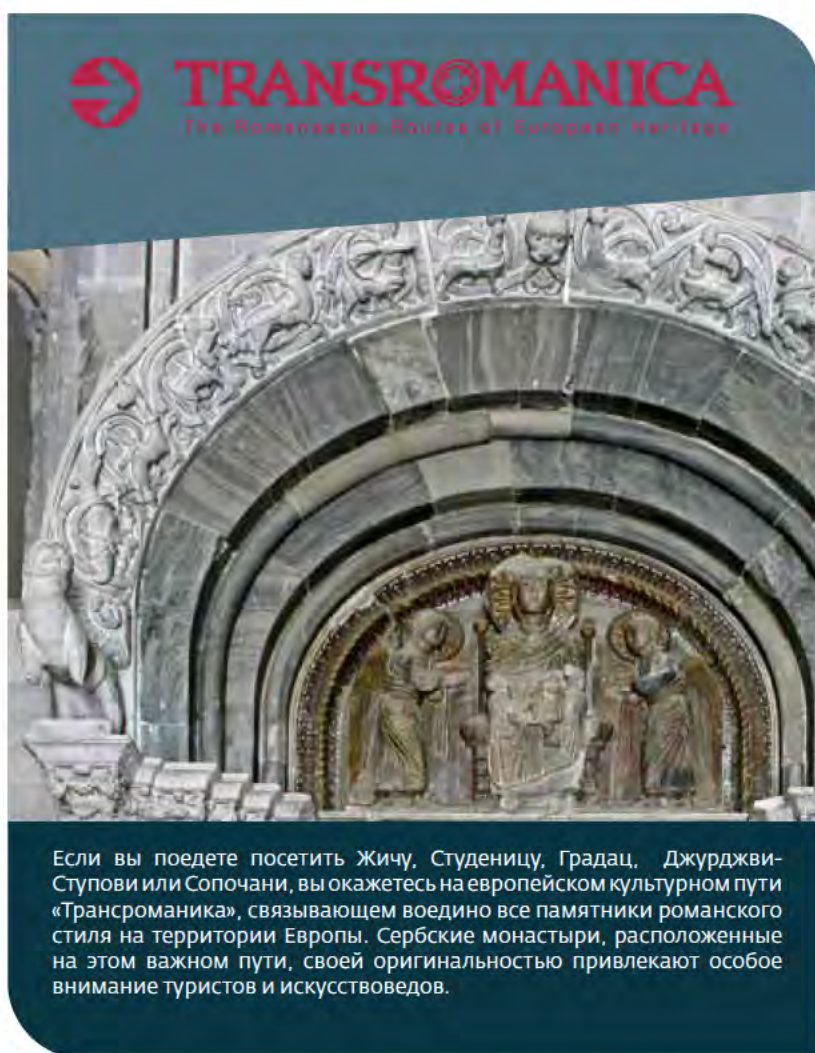
Особенно сильно монастыри начали развиваться во второй половине XII столетия при Стефане Немане, основателе сербского государства. Неподалеку от первой сербской столицы – Раса, один за другим строятся монастыри Св. Николай в Куршумлии, Св. Богородица в Топлице, а также Джурджеви-Ступови, который, к сожалению, в последовавшем периоде сильно пострадал. Увлекался строительством монастырей, Неманя положил начало традиции покровительства, которая потом передавалась от поколения к поколению, а последний построенный им монастырь – Студеница, долго служил образцом для строительства храмов многим поколениям зодчих.

В XIII веке, когда могущество Византии слабело, наследники Немани получили возможность развивать собственную государственную, национальную и культурную самобытность. Особо важную роль тогда сыграл монастырь Жича, в котором был коронован первый сербский король Стефан Первовенчанный, и который благодаря Савве Неманичу (Святой Савва Сербский) стал центром самостоятельной сербской архиепископии. Идея об идеальном христианском сочетании церковной и государственной власти нашла свое воплощение в монастырях, которые становились духовными, политическими и культурными центрами сербов.

В Сербии, расположенной на пересечении дорог, представляющем собой сферу интересов и влияния разных государств, в XIII столетии сформировалось собственное национальное искусство, которое являлось результатом сочетания романского и византийского стилей. Об оригинальности этого сочетания свидетельствует Церковь Богородицы в Студенице, у которой на декорации фасада, а также скульптурах, украшающих порталы и окна наблюдается присутствие романского стиля, однако внутри храма чувствуется византийский дух, воплощенный через великолепную живопись.

Монументальная фреска «Белый ангел» в монастыре Милешева является лучшим примером этого исключительного стиля, в основе которого лежат гармония и классические идеалы красоты. В построенном чуть позже монастыре Сопочани данный стиль доведен до совершенства. Фигуры монастыря Сопочани оставляют впечатление торжественности, бодрости и внутренней теплоты. Это античная концепция искусства, своего рода ренессанс, прославляющий красоту человеческой природы, выраженную с помощью ярких красок и богатства форм. Сопочани можно назвать Сикстинской капеллой сербского средневековья.

Появление готики в Сербии связано с приездом в Серию Елены Анжуйской, французской принцессы, которая стала женой сербского короля Стефана Уроша I и которая вошла в историю как великий благотворитель и первая женщина-меценат. Монастырь Градец, строительству которого она покровительствовала, построен по образцу монастыря Студеница, однако с применением элементов готики.



Если вы поедете посетить Жичу, Студеницу, Градец, Джурджеви-Ступовицу, Сопочани, вы окажетесь на европейском культурном пути «Трансроманика», связывающем воедино все памятники романского стиля на территории Европы. Сербские монастыри, расположенные на этом важном пути, своей оригинальностью привлекают особое внимание туристов и искусствоведов.

КОСОВО И МЕТОХИЯ РАСЦВЕТ СЕРБСКОГО ГОСУДАРСТВА



Печский патриархат

В начале XIV века король Милутин перенес столицу Сербии в город Призрен на Косово и предпринял крупные походы на Византию с целью захвата ее южных территорий. Как гарантия мира, пятнадцатилетняя византийская царица Симонида выдана замуж за Милутина, а вместе с ней в Серию пришли царские порядки, чечность, церемонии, стиль одежды и культура питания. В результате такого непосредственного контакта с византийской культурой, произошло возрождение сербской культуры.

Король Милутин в течение жизни построил более 40 церквей и монастырей. При нем знаменитые царьградские зодчие по всему Косову строят храмы, имеющие в плане форму креста, вписанного в квадрат, с одним или с пятью куполами, фасады которых роскошно украшены сочетанием каменной и кирпичной кладки. Шедевром данного зодческого стиля является монастырь Грачаница – строение, динамичное сооружение, оставляющее впечатление легкости и устремленности вверх. Византийский замысел храма как символа космоса в Грачанице получил полное воплощение. Для росписи построенных им храмов королем Милутином в Серию были приглашены византийские живописцы Михаил и Евтихий. Прекрасные фрески, выполненные ими в монастыре Богородица Левшица, а также в других королевских храмах, ничуть не уступают лучшим произведениям византийского живописного искусства того времени.

После смерти Милутина захватнические походы на юге продолжались, а с ними усиливалась власть дворянства и духовенства. Они становятся новыми меценатами, которые финансируют строительство новых монастырей. Печский патриархат становится духовным центром сербского государства. Здесь произошло событие, обозначившее период расцвета сербского государства – здесь Стефан Душан был коронован как царь сербов и греков, а Сербия стала царством. В огромном сербском государстве при царе Душане монастыри являлись важными центрами просвещения и культуры; там переводились и переписывались книги, при них открывались школы и библиотеки. В монастыре Дечани работала знаменитая иконописная мастерская.

ОВЧАРСКО-КАБЛАРСКИЕ МОНАСТЫРИ: УБЕЖИЩЕ ДЛЯ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Святая Троица

В живописном ущелье реки Западной Моравы, на склонах гор Овчар и Каблар, расположен уникальный монастырский комплекс, известный под названием Сербская Святая Гора. Монастыри здесь строились в XIV и XV веках, в бурную эпоху, когда происходил захват сербских земель османскими турками. Отступая перед захватчиками, сербские монахи остановились здесь, в заброшенном, безлюдном месте и начали строить монастыри. Согласно преданию, на данном небольшом участке существовало когда-то свыше сорока монастырей. Десять из них сохранились до настоящего времени: Благовещение, Введение, Вознесение, Илинце, Иоанне, Николье, Преображение, Сретение, Успение, Святая Троица. На протяжении многих веков данные монастыри являлись хранилищами православной веры и национальной самобытности сербского народа, а также приютом для беженцев, которые скрывались в ущелье и в расположенных вокруг него пещерах. Культурная и художественная деятельность на «Сербской Святой Горе» никогда, даже в самую трудную пору, не прекращалась. В XVI веке здесь существовали мастерские по переписыванию книг, живописные и иконописные мастерские, изготавливались драгоценные предметы.

МОРАВСКАЯ СЕРБИЯ ПОД СТЕНАМИ ЕВРОПЫ



Манасио

Сильное сербское государство распалось после смерти царя Душана. После нашествия на Балканы османских турок, центр сербского государства перемещается на север, в долину реки Моравы. В княжестве Лазаря Хребелановича и его сына деспота Стефана, вопреки хаотической политической ситуации, культура достигает полного расцвета. Во время нашествия мусульман в течение последних десятилетий XIV и первых десятилетий XV веков, когда войны почти не прекращались, монастыри превращаются в настоящие крепости. Раваницу и Манасию обводит мощными стенами, с высокими башнями, откуда их жители оказывают сопротивление захватчикам. В пределах монастырских стен Сербия сопротивляется захватчикам культурой, представлявшей собой последний рубеж ее обороны. Просвещенные люди, писатели, художники, покинувшие захваченные южные сербские земли, находят здесь приют, организованный для них деспотом Стефаном. В Манасии была организована мастерская по переписыванию книг, так называемая «Ресавская школа по переписыванию книг». Сам Деспот Стефан здесь, в монастыре, написал «Слова любви», одно из лучших произведений сербской средневековой поэзии.

Моравские церкви Лазарича, Раваница, Любостяна, Каленич представляют собой новый тип храма, где особое внимание уделялось декоративной скульптуре. По порталам, окнам, розеткам чередуются перелетающиеся полосы, фигуры сказочных животных и человеческие фигуры. Декорация моравской школы является новым видом декорации экстерьера храмов, и свидетельствует о творческом подъеме данной эпохи.

Фрески в храмах моравского зодческого стиля – последние блестящие образцы великой византийской школы живописи. Живопись Манасии и Каленича отличается лиричностью и тонкостью изображения. Роскошная одежда, дорогие украшения, блеск посуды, необыкновенные головные уборы по моде того времени, все это представлено на стенах моравских церквей, которые стали документами, по которым можно изучать культуру данной эпохи, которая в 1459 году, после захвата турками города Смедерево, исчезла навсегда вместе с сербским средневековым государством.

ФРУШКА-ГОРА СЕРБСКИЙ АФОН



Врдник

Фрушка-гора, расположенная в исторической области Срем, славится своей прекрасной природой и благородными сортами винограда, из которого делают вина высокого качества, но в первую очередь она славится своими монастырями. Строительство монастырей здесь началось после Великого переселения сербов в Венгрию в 1690 году. Фрушка-гору называют также сербским Афоном, потому что на ее склонах расположены многочисленные монастыри, и потому что здесь находился духовный центр сербов в Венгрии – Карловацкая митрополия. Фрушкогорские монастыри на протяжении многих веков являлись хранилищами сербской духовности и культуры, а также важным политическим центром и символом национального сопротивления сербов Османской империи.

В монастырях Крушедол, Врдник, Ново-Хопово заметны признаки большого возрождения сербского искусства, происшедшего в результате его контакта с западноевропейской культурой. В фрушкогорских монастырях появились новые, не существовавшие до этого в сербских храмах, художественный стиль – барокко. Здесь были организованы первые типографии, здесь зародилось графическое искусство сербов. Церкви строились с очень высокими колокольнями в стиле барокко, с иконостасами с роскошной резьбой и прекрасными иконами, написанными лучшими сербскими художниками того времени. Принимая европейскую культуру, сербы здесь одновременно сохраняют подлинную сербскую традицию эпохи Неманичей. В результате сочетания современного и традиционного, образовался специфический стиль сербского барокко. В настоящее время на Фрушка-горе расположено семнадцать монастырей. Они представляют собой важную часть сербского культурно-исторического наследия.

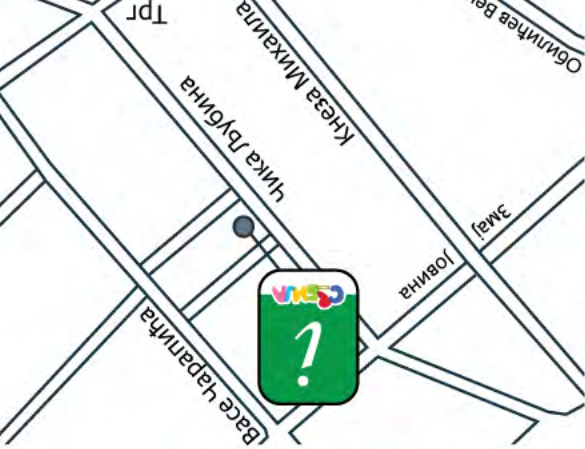
РИЗНИЦЫ



Мирславское евангелие

Старейшая сербская рукописная книга – Мирславское евангелие написана в 1160 году при дворе князя Мирславля брата Немани. Книга украшена роскошными миниатюрами, виньетками и инициалами в романском стиле. Программа ЮНЕСКО «Память мира».

При монастырях, одновременно со строительством храмов, строили и ризницы. Меценаты и паломники в качестве пожертвования нередко дарили им ценные произведения искусства и литургические предметы. Сегодня в витринах монастырских ризниц посетители могут увидеть многочисленные реликвии, евангелия, чаши, золотые кресты, вышивные ритуальные ткани, иконы в серебряном окладе и многое другое.



ТУРИСТИЧЕСКИЙ ИНФОРМАТИВНЫЙ ЦЕНТР И СЕРВИСНЫЙ МАГАЗИН  
Чика Любина, 8, 1000 Београд  
Тел: +381 11 557-5717, info@srbija.travel

СРБИЈА  
Српска Православна Црква  
Манастирски центри и музеји  
Туристички центри и музеји  
Српска Православна Црква  
Манастирски центри и музеји  
Туристички центри и музеји

15th 9th 8th 6th 5th 4th 3rd 2nd 1st  
Туристички центри и музеји  
Српска Православна Црква  
Манастирски центри и музеји  
Туристички центри и музеји

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЕРБИИ

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЕРБИИ



СЕРБИЈА

# СЕРБИЈА

## КАРТА МОНАСТЫРЕЙ

СЕРБИЈА ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЕРБИИ



**LEGENDA**

Государственная граница  
Пограничный переход (пропускный пункт)  
Граница автономного края  
Таможенный пункт  
Населенные пункты  
Города  
Районный центр  
Реки и озера  
Горы  
Автоматристра  
Автоматристра с построенной одной полосой

Расстояния в километрах  
Магистральная дорога (обозначение дороги)  
Дорога регионального значения  
Дорога местного значения  
Железная дорога  
Аэропорт (пассажирский)  
Посетительский центр  
Монастырь  
Под защитой ЮНЕСКО  
Культурный маршрут "Трансроманика"